

MANIFESTE DIMENSIONNISTE

ch. sirato

Librairie José Corti
6, rue de Clichy. Paris 9e

Le dimensionnisme est un mouvement général des arts, commencé inconsciemment par le cubisme et le futurisme, — élaboré et développé depuis continuellement par tous les peuples de la civilisation occidentale.

Aujourd'hui l'essence et la théorie de ce grand mouvement éclatent avec une évidence absolue.

A l'origine du dimensionnisme se situent également les nouvelles idées d'espace-temps de l'esprit européen (répandues plus particulièrement par les théories d'Einstein) — ainsi que les récentes données techniques de notre époque.

Le besoin absolu d'évoluer — instinct irréductible — qui fait que les formes mortes et les essences expirées sont devenues la proie des seuls dilettantes, oblige les avant-gardes à marcher vers L'inconnu.

Nous sommes obligés d'admettre — contrairement à la thèse classique — que l'Espace et le Temps ne sont plus des catégories différentes, mais suivant la conception non-euclidienne : des dimensions cohérentes, et ainsi toutes les anciennes limites et frontières des arts disparaissent.

Cette nouvelle idéologie a provoqué un véritable séisme et ensuite un glissement de terrain dans le système conventionnel des arts. L'ensemble de ces phénomènes, nous le désignons par le terme : « DIMENSIONNISME ». / Tendance ou Principe du Dimensionnisme. Formule : « N+I ». (Formule découverte dans la théorie du Planisme et généralisée ensuite, en réduisant sur une loi commune les manifestations apparemment les plus chaotiques et inexplicables de notre époque d'art.) /

ANIMES PAR UNE NOUVELLE CONCEPTION DU MONDE, LES ARTS, DANS UNE FERMENTATION COLLECTIVE (Interpénétration des Arts) SE SONT MIS EN MOUVEMENT

**ET CHACUN D'EUX A EVOLUE AVEC UNE DIMENSION NOUVELLE.
CHACUN D'EUX A TROUVE UNE FORME D'EXPRESSION INHERENTE
A LA DIMENSION SUPPLEMENTAIRE, OBJECTIVANT LES LOURDES CONSEQUENCES
SPIRITUELLES DE CE CHANGEMENT FONDAMENTAL.**

Ainsi la tendance dimensionniste a contraint:

I. la Littérature à sotrir de la ligne et à passer dans le plan.

Calligrammes. Typogrammes.
(préplanisme)

Planisme.

Poèmes Electriques.

II. la Peinture à quitter le plan et à occuper l'espace.

Peinture dans l'espace

« Konstruktivisme »

Constructions Spatiales.

Compositions Poly-matérielles.

III. la Sculpture à abandonner l'espace fermé, immobile et mort, c'est-à-dire l'espace à trois dimensions d'Euclide, — pour asservir à l'expression artistique l'espace à quatre dimensions de Minkovsky.

D'abord la sculpture « pleine » (sculpture classique) s'éventra et en introduisant en elle-même le manque sculpté et calculé de l'espace intérieur — et puis le mouvement — se transforme en:

Sculpture Creuse.

Sculpture Ouverte.

Sculpture Mobile.

Objets Motorisés.

Ensuite doit venir la création
d'un art absolument nouveau:
L'Art Cosmique.

(Vaporisation de la Sculpture,

Théâtre Synos-Sens dénominations provisoires). La conquête totale par l'art de l'espace à quatre dimensions / un « Vacuum Artis » jusqu'ici / . La matière rigide est abolie et remplacée par les matériaux gazéifiés. L'homme au lieu de regarder des objets d'art, devient lui-même le centre et le sujet de la création et la création consiste en des effets sensoriels dirigés dans un espace cosmique fermé.

Voilà dans son texte le plus restreint le principe du dimensionnisme. Déductif vers le passé. Inductif vers le futur. Vivant pour le présent.

BEN NICHOLSON (Londres).
ALEXANDE CALDER (New-York).
VINCENT HUIDOBRO (Santiago du Chili).
KAKABADZE (Tiflis).
KOBRO (Varsovie).
JOAN MIRO (Barcelone).
LADISLAS MOHOLY-NAGY (Londres).
ANTONIO PEDRO (Lisbonne).

HANS ARP - PIERRE ALBERT-BIROT - CAMILLE
BRYEN - ROBERT DELAUNAY - CESAR DOMELA -
MARCEL DUCHAMP - WASSILY KANDINSKY -
FREDERICK KANN - ERVAND KOTCHAR - NINA
NEGRI - MARIO NISSIM - FRANCIS PICABIA -
ENRICO PRAMPOLINI - PRINNER - SIRI RATHS-
MAN - CHARLES SIRATO - SONIA DELAUNAY -
TAEUBER-ARP.